

Inhalt

Vorwort Patrick Gmür	7
--------------------------------	---

Die Oberfläche der Stadt

Geschichten von Farbe in der Stadt AnneMarie Nesper	15
Farbe in der Stadtplanung: Aktuelle Positionen Lino Sibillano, Stefanie Wettstein	24
Gedanken zu Städtebau und Farbe in Zürich Jürg Rehsteiner	37

Das Forschungsprojekt «Farbatlas Zürich»

Entstehung und Vorgehen Jürg Rehsteiner, Lino Sibillano, Stefanie Wettstein.	51
Das Farbprofil der Stadt Zürich Lino Sibillano, Stefanie Wettstein	67
Analyse des Farb- und Materialspektrums	67
Farbe im Kontext	80
Quartierfarbigkeiten	86
Das Kolorit der Stadt Zürich im Laufe des 20. Jahrhunderts	94
Architekten, Künstler und Behörden im Dialog: Ein Beispiel aus der Praxis Jürg Rehsteiner	101

Aspekte der Farbgestaltung

Farbepochen der Architektur im 20. Jahrhundert Lino Sibillano, Stefanie Wettstein	121
Bleu comme une orange: Bunte Bauten im Stadtbild Maria Zurbuchen-Henz	131
Dunkle Bauten: Die Vielfalt des Anderen Judit Solt	139
Zur Semantik von Materialoberflächen in der Architektur Ulrich Binder	145
In Würde gealtert AnneMarie Nesper	157
Gelungene Erneuerung Isabel Haupt	163
Unscheinbar schön AnneMarie Nesper	171
Qualitätskriterien und Strategien für einen nachhaltigen Einsatz von Farbe in der Stadt Lino Sibillano, Stefanie Wettstein	181

Anhang

KAT 01 – KAT 30: Katalog der Bauten ohne Farbporträt.	193
Die 115 Farben des «Zürcher Farbfächers»	209
Ausgewählte Literatur	216
Autorinnen und Autoren	218
Beteiligte «Farbatlas Zürich»	220
Farbraum Stadt: Epochenfächer 100	222
Impressum	223